

primal.

rework.

crack!

rework.

XXL



primal.

LO STUDIO
Massimo Nadalini

**rework.
crack!**

LO STUDIO
Massimo Nadalini

**rework.
XXL.**

Marialaura Irvine

PRIMAL CONCEPT	05
PRIMAL INSPIRATION	07
+	
CRACK! CONCEPT	23
CRACK! INSPIRATION	25
+	
XXL CONCEPT	31
XXL INSPIRATION	33
+	
TECH INFO	39



intro.

— “Siamo partiti da collezioni ceramiche di grande formato: ognuna è la base per successive rilavorazioni (REWORK) in una direzione di ulteriore indagine del tema del mosaico, che ha coinvolto anche altri designer nell’ottica di mantenere collettivo e inclusivo il nostro approccio alla progettazione.”

“We started from voluminous porcelain stoneware collections: each one is the basis for subsequent reworks (REWORK) in a direction of further investigation of the mosaic, which also involved other designers in order to keep our approach to design collective and inclusive.”

primal.
LO STUDIO
Massimo Nadalini

+ **PATCHES**
+ **RANDOMNESS**
+ **RECOVERY**

— “Volevamo progettare una materia che sfuggisse a una catalogazione esatta. Siamo partiti dai rattoppi dei pavimenti antichi in cui la superficie originaria, usurata o rotta, viene sigillata con porzioni di nuova materia creando irregolarità e casualità di pattern in superficie.

Primal è un'indagine sulle superfici di recupero in cui convivono in maniera armonica elementi di diverse materie.”

“We wanted to design a material that would fall outside an accurate classification. We started from the patches of ancient floors in which the original surface, worn or broken, is sealed with portions of new material generating irregularities and randomness of patterns on the surface.

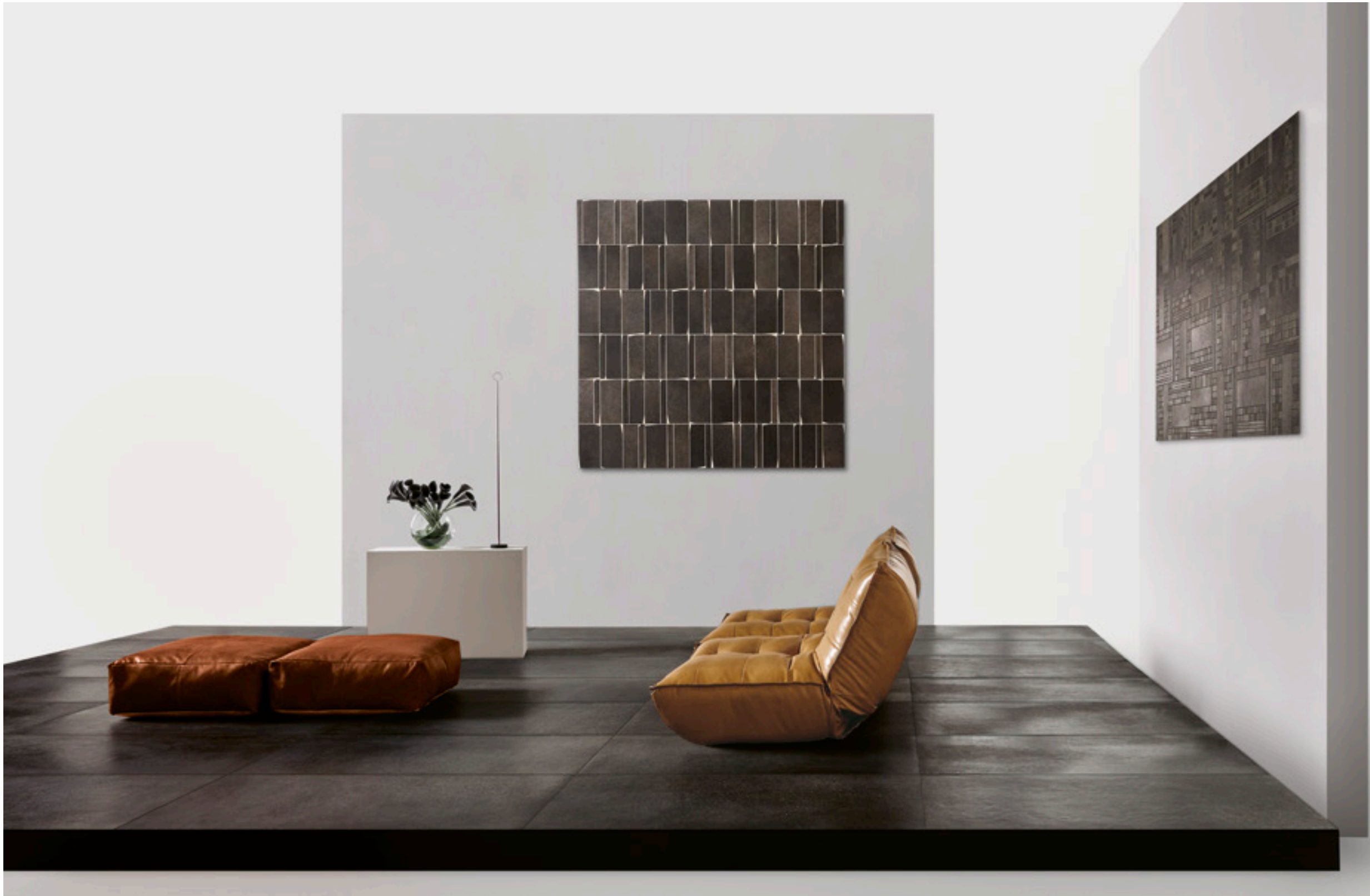
Primal is an investigation of recovery surfaces in which elements of different materials coexist harmoniously.”

LO STUDIO
Massimo Nadalini





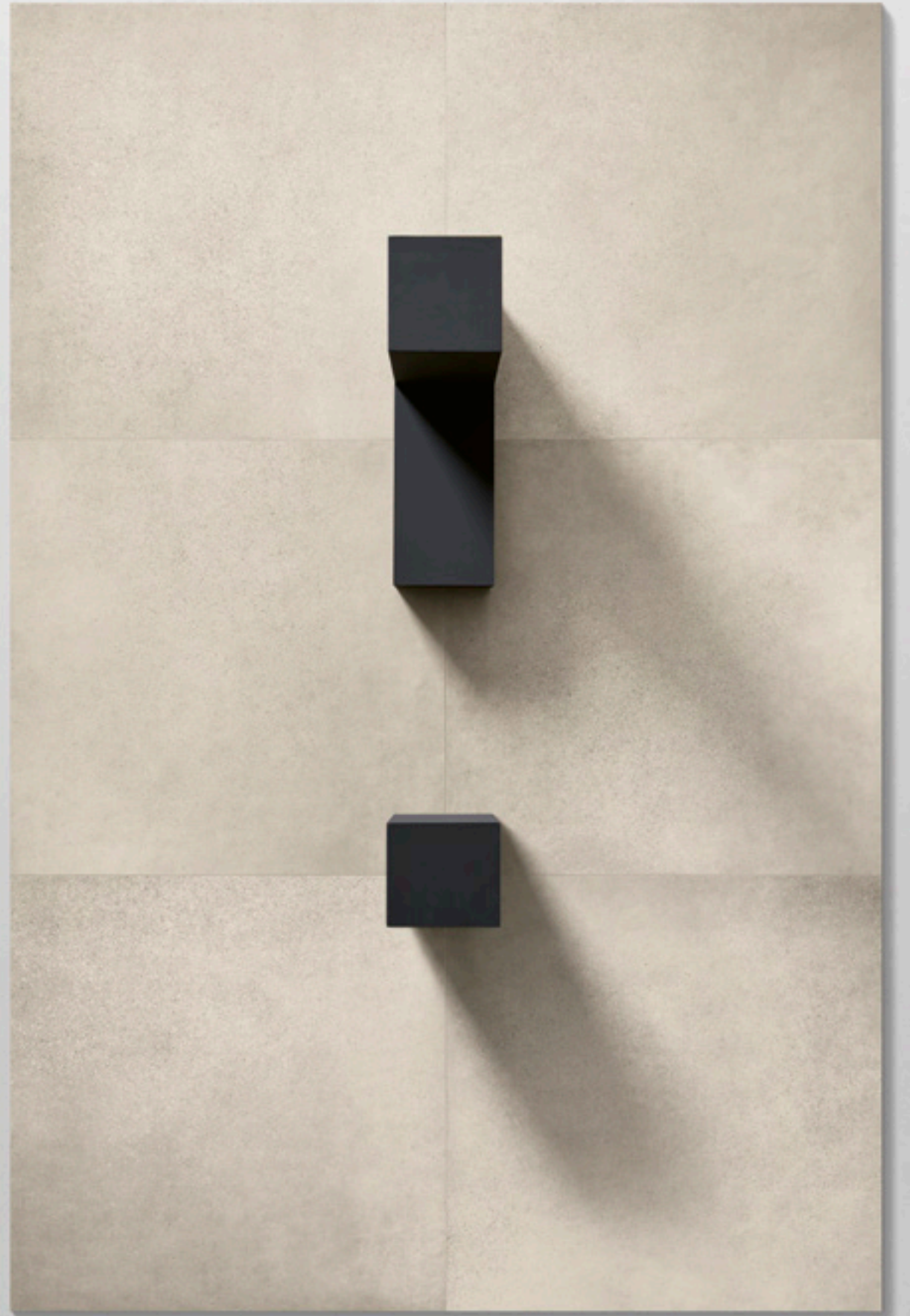
+
v Primal Soot R TV.003PR
> Rework Crack! Soot TV.003PK
Rework XXL Soot TV.003PX



+
v Primal Soot R TV.003PR
> Rework Crack! Soot TV.003PK
Rework XXL Soot TV.003PX

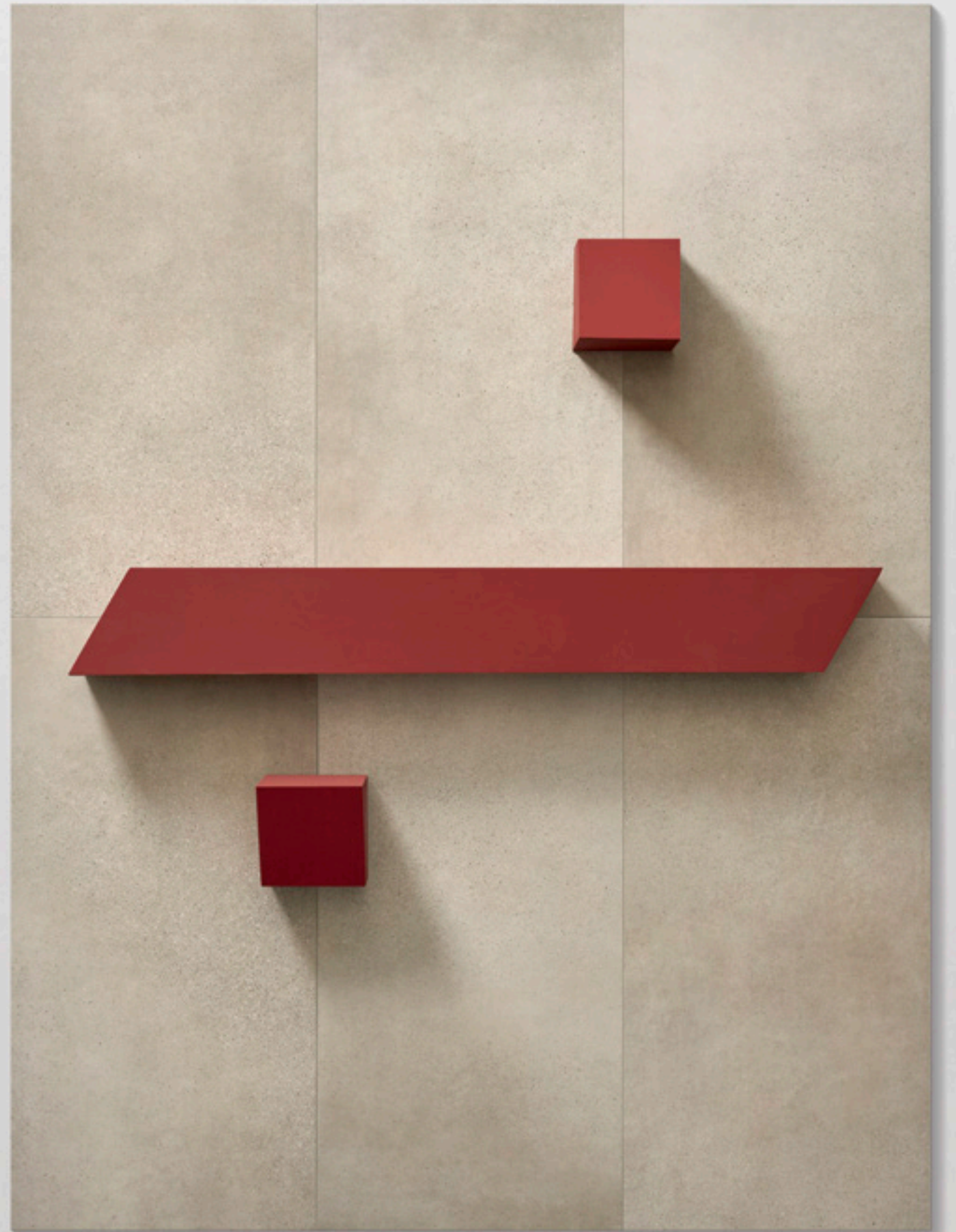
+
v **Primal Soot R** TV.003PR
> **Rework Crack! Soot** TV.003PK
Rework **XXL Soot** TV.003PX







+
v Primal Pebble R TV.005PR





rework.
crack!
LO STUDIO
Massimo Nadalini

+ **SHATTER**
+ **GRID**
+ **ABSENCE**

— “Il mosaico diventa superficie senza soluzione di continuità, quando le tessere e il giunto costituiscono un unico pattern che supera la lettura del foglio.

Tagli di materia dalle geometrie fuori squadra entrano in un casellario regolare dove i giunti scandiscono il ritmo dello sguardo.

Crack! sposta in modo deciso il punto di vista dalle tessere alla griglia che le contiene, raggiungendo la continuità attraverso un dialogo tra contenitore e giunto.”

“The mosaic becomes a seamless surface, when the chips and the joint generate a single pattern that overcomes the sheet's outline.

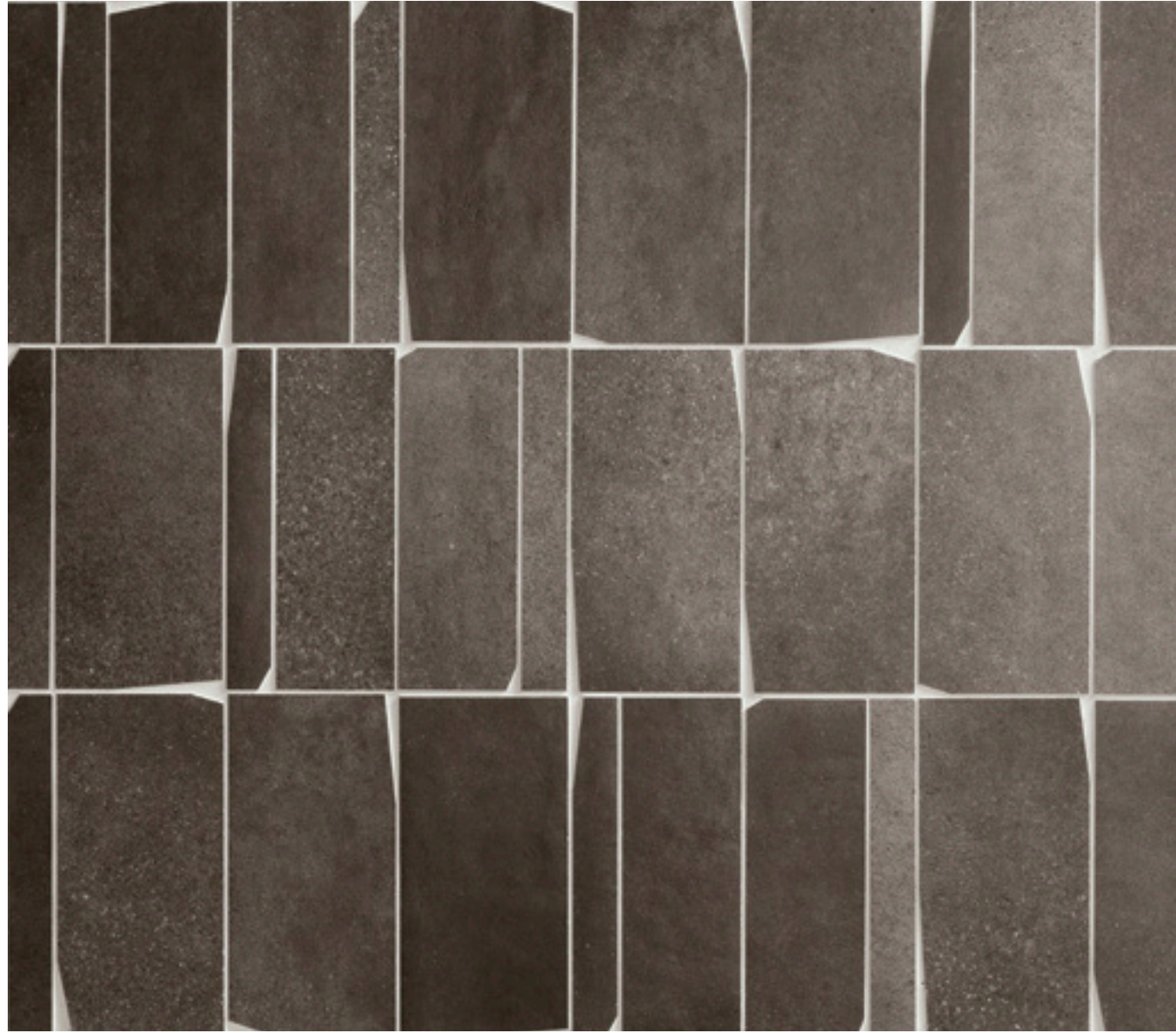
Cuts of matter from out of square geometries enter a regular grid where the joints mark the rhythm of the gaze.

Crack! resolutely shifts the point of view from the chips to the grid that contains them, reaching continuity through a dialogue between container and joint.”

LO STUDIO
Massimo Nadalini

+
v Primal Soot R TV.003PR
> Rework Crack! Soot TV.003PK







rework.
XXL.
Marialaura Irvine

+ **OPPOSITES**
+ **WEAVING**
+ **BIG/SMALL**

— “XXL è una nuova superficie composta da segmenti piccoli e grandi, quadrati e rettangolari montati su rete.

Posato random, crea un mix di equilibrio di forme e dimensioni come una tessitura di un tappeto senza soluzione di continuità. XXL non fa differenza tra verticale o orizzontale, la sua geometria si adatta ad ogni tipo di ambiente grazie anche alle texture dei singoli segmenti che, nella loro monomaterialità, sono uno diverso dall'altro.

Un mosaico contemporaneo quindi che vibra con il passaggio della luce, rendendolo una superficie dall'aspetto tridimensionale.”

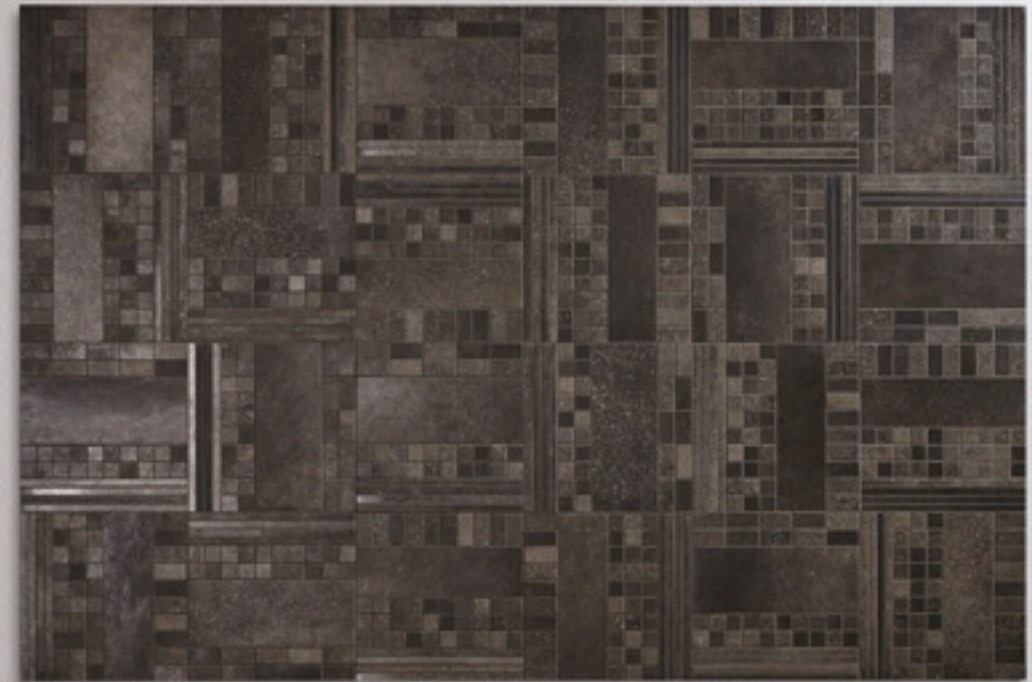
“XXL is a new surface composed of small and large segments, square and rectangular-shaped, mounted on fibreglass mesh. Randomly laid, XXL creates a balance mix of shapes and sizes as the weaving of a seamless carpet.

XXL makes no difference between vertical or horizontal, its geometry adapts to any type of environment thanks to the textures of its segments that, in their mono-materiality, they are different from each other.

A contemporary mosaic that vibrates with the passage of light, making it a three-dimensional surface.

Marialaura Rossiello Irvine

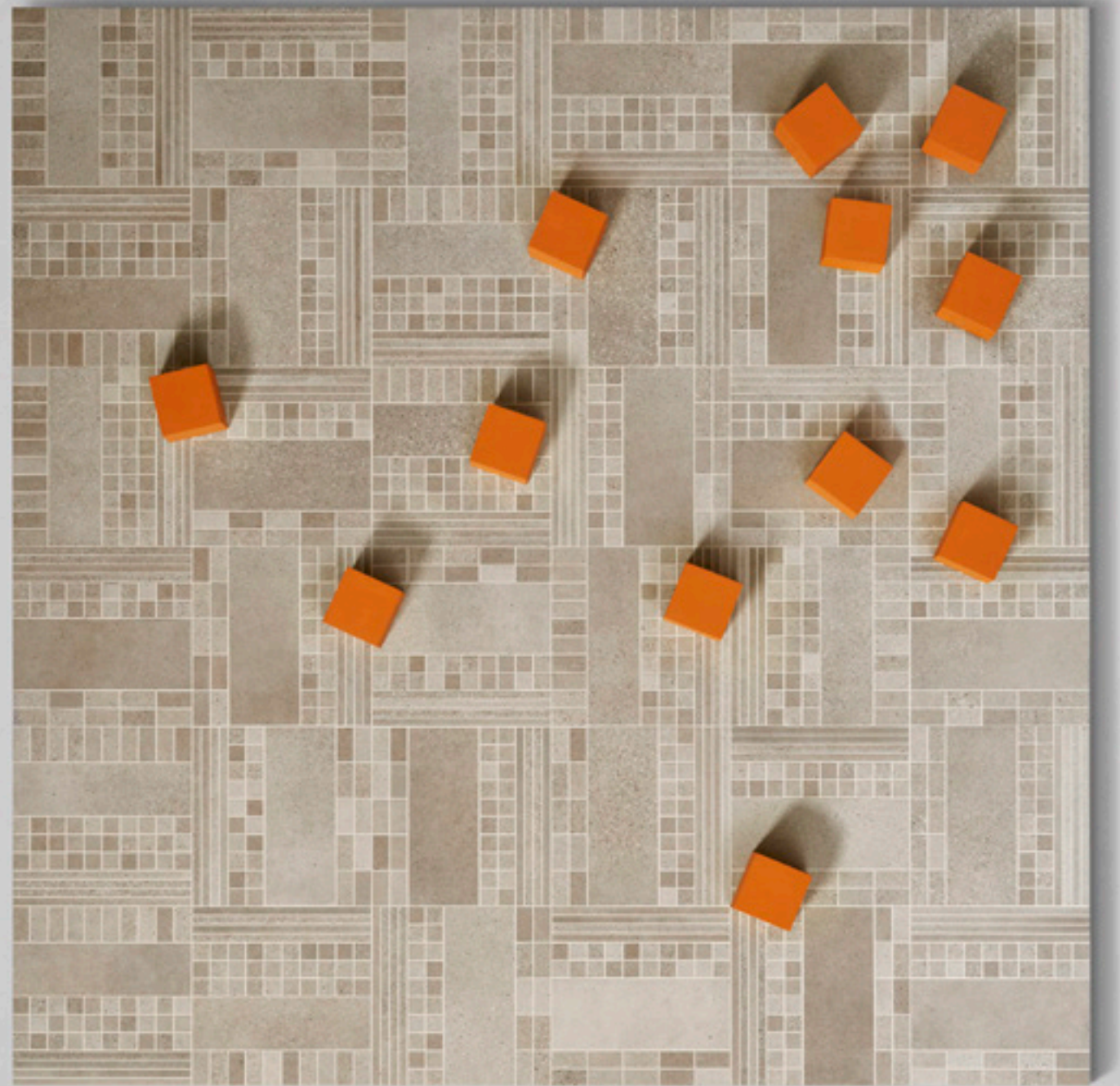
+
v Primal Soot R TV.003PR
> Rework XXL Soot TV.003PX





+
v Primal Soot R TV.003PR
> Rework XXL Soot TV.003PX





primal.

LO STUDIO
Massimo Nadalini

rework.
crack!

LO STUDIO
Massimo Nadalini

rework.
XXL.

Marialaura Irvine

TECH INFO

primal.

LO STUDIO
Massimo Nadalini

Primal è una collezione in grès porcellanato smaltato, adatta all'uso a pavimento e rivestimento per interni e esterni, ha uno spessore di 10 mm ed è disponibile in 5 colori nel formato 90x90 cm e in 4 colori nel formato 60x120 cm.

Primal è caratterizzato da una superficie non perfettamente regolare e da una estetica in seminato, la cui distribuzione disomogenea e i cambi di tono sono voluti.

La disposizione random del materiale garantisce la massima naturalezza della superficie.

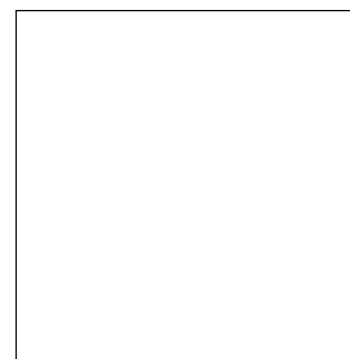
Primal is a collection of glazed porcelain stoneware, suitable for indoor and outdoor use, has a thickness of 10 mm and is available in 5 colors in the format 90x90 cm and in 4 colors in the format 60x120 cm.

Primal is characterized by a surface that is not perfectly regular and by an aesthetic in seeded, whose uneven distribution and changes of tone are desired.

The random arrangement of the material ensures maximum surface naturalness.

FORMATI | SIZES

90 x 90



900x900 mm
35^{7/16}" x 35^{7/16}"

60 x 120



600x1200 mm
23^{5/8}" x 47^{1/4}"

MATERIA | MATERIAL

Gres porcellanato smaltato rettificato | *Rectified glazed porcelain stoneware*

VARIAZIONE CROMATICA | SHADE VARIATION

V4 Forte stonalizzazione | *V4 Substantial variation*

90x90

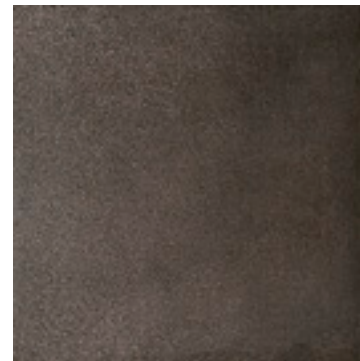
WHITE | GREY | BLACK



Marl
TV.001PQ
■ Ultracolor Plus 103
■ Colorepoxy easy 111

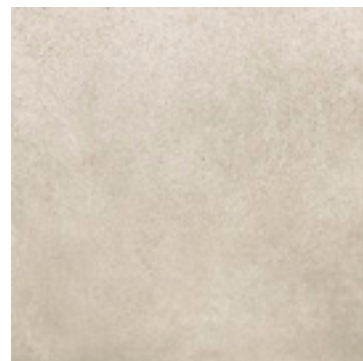


Pebble
TV.005PQ
■ Ultracolor Plus 112
■ Colorepoxy easy 112



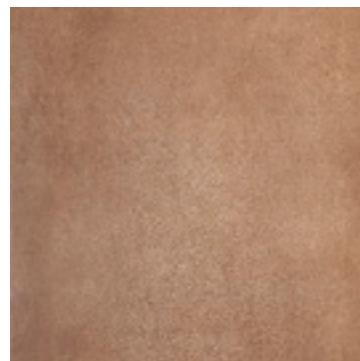
Soot
TV.003PQ
■ Ultracolor Plus 149
■ Colorepoxy easy 149

POWDER



Limescale
TV.002PQ
■ Ultracolor Plus 130
■ Colorepoxy easy 130

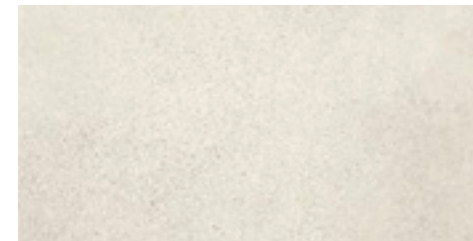
RED



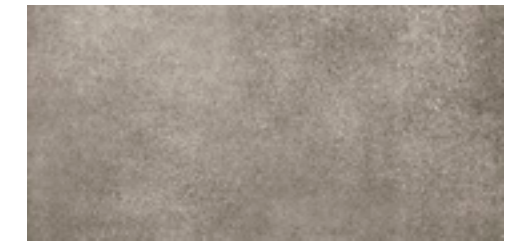
Ochre Land
TV.004PQ
■ Ultracolor Plus 135
■ Colorepoxy easy 133

60x120

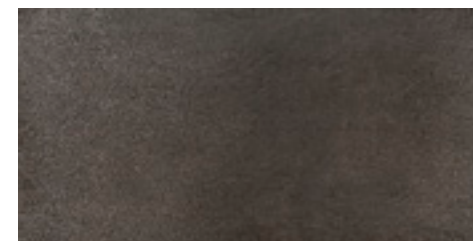
WHITE | GREY | BLACK



Marl R
TV.001PR
■ Ultracolor Plus 103
■ Colorepoxy easy 111

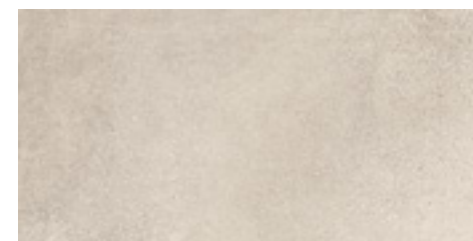


Pebble R
TV.005PR
■ Ultracolor Plus 112
■ Colorepoxy easy 112



Soot R
TV.003PR
■ Ultracolor Plus 149
■ Colorepoxy easy 149

POWDER



Limescale R
TV.002PR
■ Ultracolor Plus 130
■ Colorepoxy easy 130

Crack! è un mosaico in grès porcellanato smaltato adatto all'uso a pavimento e rivestimento per interni e esterni, composto da elementi con bordi tagliati in maniera irregolare e incollati su rete in fibra di vetro per ottenere moduli da 300x300 mm.

Crack! è composto da 4 moduli con layout diversi, da posare in maniera casuale nel rispetto della direzione degli elementi. Ogni scatola comprende 2 moduli per layout.

M+ suggerisce sia la stuccatura tono su tono che quella a contrasto.

Crack! è disponibile in tutte le varianti cromatiche di Primal, di cui è complemento ideale.

Crack! is a glazed porcelain stoneware mosaic suitable for indoor and outdoor floor and wall tiles, composed of elements with edges cut irregularly and glued on fibreglass mesh to obtain 300x300 mm modules.

Crack! consists of 4 modules with different layouts, to be laid randomly in accordance with the direction of the elements. Each box includes 2 modules per layout.

M+ suggests both tone-on-tone and contrast grouting.

Crack! is available in all of Primal's colour variants, which is the ideal complement.

MATERIA | MATERIAL

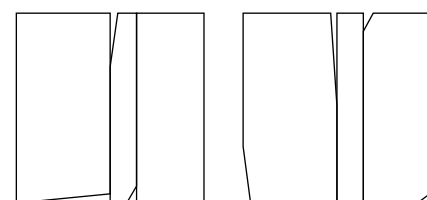
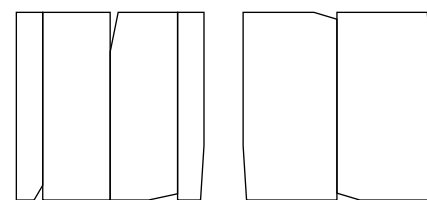
Gres porcellanato smaltato | *Glazed porcelain stoneware*

VARIAZIONE CROMATICA | SHADE VARIATION

V4 Forte stonalizzazione | *V4 Substantial variation*

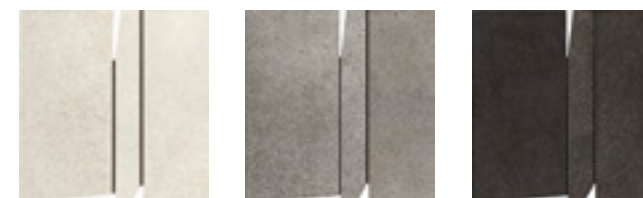
FORMATI | SIZES

30 x 30



300x300 mm
11^{3/4}" x 11^{3/4}"

WHITE | GREY | BLACK



Rework
Crack! Marl
TV.001PK
■ Ultracolor Plus 103
■ Colorepoxy easy 111

Rework
Crack! Pebble
TV.005PK
■ Ultracolor Plus 112
■ Colorepoxy easy 112

Rework
Crack! Soot
TV.003PK
■ Ultracolor Plus 149
■ Colorepoxy easy 149

POWDER



Rework
Crack! Limescale
TV.002PK
■ Ultracolor Plus 130
■ Colorepoxy easy 130

RED



Rework
Crack! Ochre Land
TV.004PK
■ Ultracolor Plus 135
■ Colorepoxy easy 133

XXL è un mosaico in grès porcellanato smaltato, adatto all'uso a pavimento e rivestimento per interni e esterni, composto da rettangoli e bacchette in formati diversi, incollati su rete in fibra di vetro per ottenere fogli da 300x300 mm.

XXL è composto da 2 moduli con layout diversi: la distribuzione degli elementi sui fogli e la posa casuale consentono di creare superfici di grande impatto decorativo e, nel contempo, rigore progettuale.

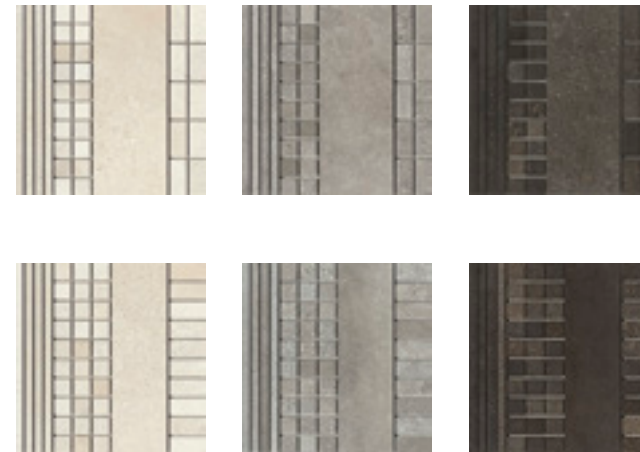
XXL è disponibile in tutte le varianti cromatiche di Primal, di cui è complemento ideale.

XXL is a mosaic in glazed porcelain stoneware, suitable for indoor and outdoor floor and wall coverings, consisting of rectangles and rods in different sizes, glued on fibreglass mesh to obtain sheets of 300x300 mm.

XXL consists of 2 modules with different layouts: the distribution of the elements on the sheets and the random laying allow to create surfaces of great decorative impact and, at the same time, design rigour.

XXL is available in all the colours of Primal, of which it is an ideal complement.

WHITE | GREY | BLACK



Rework
XXL Marl
TV.001PX
□ Ultracolor Plus 103
□ Colorepoxy easy 111

Rework
XXL Pebble
TV.005PX
□ Ultracolor Plus 112
□ Colorepoxy easy 112

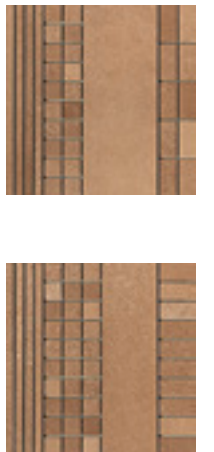
Rework
XXL Soot
TV.003PX
□ Ultracolor Plus 149
□ Colorepoxy easy 149

POWDER



Rework
XXL Limescale
TV.002PX
□ Ultracolor Plus 130
□ Colorepoxy easy 130

RED



Rework
XXL Ochre Land
TV.004PX
□ Ultracolor Plus 135
□ Colorepoxy easy 133

MATERIA | MATERIAL

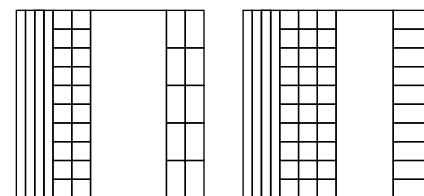
Gres porcellanato smaltato | *Glazed porcelain stoneware*

VARIAZIONE CROMATICA | SHADE VARIATION

V4 Forte stonalizzazione | *V4 Substantial variation*

FORMATI | SIZES

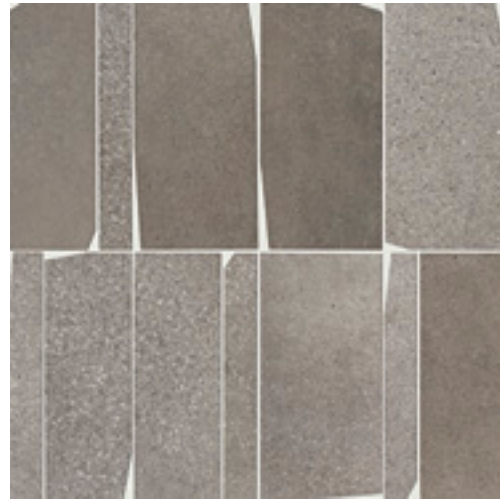
30 x 30



300x300 mm
11^{3/4}" x 11^{3/4}"



Rework Crack! Marl



Rework Crack! Pebble



Rework XXL Marl



Rework XXL Pebble



Rework Crack! Soot



Rework Crack! Limescale



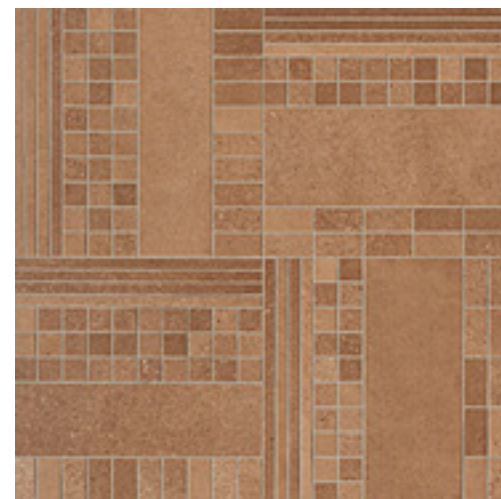
Rework XXL Soot



Rework XXL Limescale



Rework Crack! Ochre Land



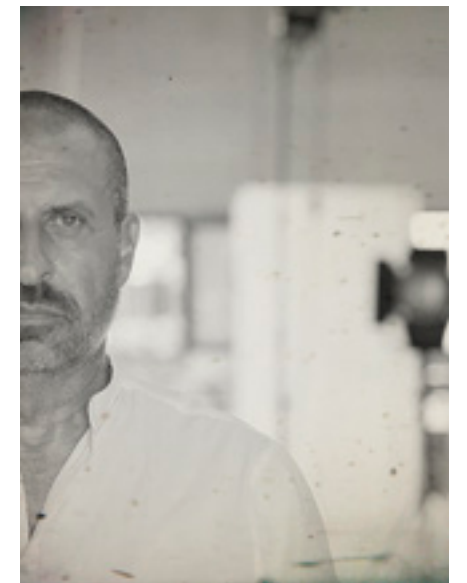
Rework XXL Ochre Land

primal.

LO STUDIO
Massimo Nadalini

rework. crack!

LO STUDIO
Massimo Nadalini



LO STUDIO

Paola Ascari e Alberto Zattin, partner nella vita e nella professione, dopo aver sperimentato in ambiti differenti il tema della progettazione e della creatività fondano nel 2003 LO STUDIO.

LO STUDIO sviluppa progetti integrando direzione artistica e creativa, grafica, architettura, exhibit design, progettazione d'interni e design di prodotto interpretando il progetto in senso umanistico, come azione coordinata di persone e discipline, nella convinzione che la creatività sia un atto plurale e condiviso.

Le collaborazioni professionali spaziano negli ambiti più differenti: dalla nautica (Ferretti Group) alla moda (Salvatore Ferragamo e Twin Set) al design industriale (Davide Groppi, DA A Italia, Brix) alla progettazione di installazioni artistiche site specific e light design.

LO STUDIO ha maturato una profonda esperienza nell'industria ceramica con Casamood e il gruppo Florim per i quali ha ricoperto ruoli legati alla direzione creativa e al design del prodotto.

ADI BOOTH DESIGN AWARD per l'architettura del padiglione espositivo di M+ / CERSAIE 2019.

In 2003, after gaining experience in the world of creative and design, Paola Ascari and Alberto Zattin, partners in life and in work, decided to pursue their own creative vision and founded LO STUDIO.

LO STUDIO projects seamlessly integrate artistic and creative direction, graphic design, architecture, exhibit design, interior design and product design for a humanistic approach that views creativity as a shared experience, uniting people and disciplines in one coordinated effort.

The firm's professional collaborations span a wide range of sectors, from boating (Ferretti Group) to fashion (Salvatore Ferragamo and Twin Set), industrial design (Davide Groppi, DA A Italia, Brix) to lighting design and site-specific art installations.

LO STUDIO has gained extensive experience in the ceramic industry through collaborations with Casamood and the Florim group, working on creative direction and product design.

ADI BOOTH DESIGN AWARD for the architecture of the M+ / CERSAIE 2019 exhibition pavilion.

MASSIMO NADALINI

Co-fondatore di Brix, azienda pioniera nell'ambito delle superfici per l'architettura, nel ruolo di product&communication manager, inizia la propria attività di direttore creativo e R&D counselor nel 2015.

Già responsabile del re-branding di Decoratori Bassanesi, collabora dal 2018 con Mosaico+ in qualità di direttore creativo.

Nel corso degli anni si occupa del designer recruitment e della R&D per le aziende con cui collabora, selezionando diversi progettisti tra i quali Jean Marie Massaud, Vincent Van Duysen, Nendo, Claudio Silvestrin, Paola Navone, Sebastian Herkner, Guglielmo Poletti, Andrée Putman, L+R Palomba, Naoto Fukasawa, Michael Anastassiades, Lex Pott, Piet Hein Eek, Keiji Takeuchi e altri.

Si è occupato di design di prodotto progettando per Brix, Decoratori Bassanesi e M+.

Co-founder and product&communication manager for Brix - a pioneer company in the field of surfaces for architecture - Massimo began his career as Creative Director and R&D counselor in 2015.

He has been responsible for Decoratori Bassanesi rebranding project and collaborates with Mosaico+ since 2018 as its Creative Director.

Massimo curates both designer recruitment and product R&D for the companies he works with, selecting numerous personalities such as: Jean Marie Massaud, Vincent Van Duysen, Nendo, Claudio Silvestrin, Paola Navone, Sebastian Herkner, Guglielmo Poletti, Andrée Putman, L+R Palomba, Naoto Fukasawa, Michael Anastassiades, Lex Pott, Piet Hein Eek, Keiji Takeuchi.

He developed various products for Brix, Decoratori Bassanesi and M+.



MARIALAURA ROSSIELLO IRVINE

Studio Irvine è uno studio di design con sede a Milano gestito dall'architetto Marialaura Rossiello Irvine. Fondato nel 1988 dal designer britannico James Irvine (1958-2013), lo studio rimane fedele al suo approccio progettuale e al suo metodo in una combinazione di ironia e precisione.

Basato sull'idea di design ispirata dall'attenzione all'etica, al "fattore umano" e all'interazione personale, Marialaura Rossiello ha una visione in costante evoluzione, radicata nei classici della scuola di design italiana ma con una visione internazionale più ampia. Per alcuni anni ha collaborato con marchi di design italiani e si è abituata a considerare il prodotto nell'ambito di un processo aziendale globale. Nel 2011 è diventata partner dello Studio Irvine, dove i prodotti industriali sono stati il cuore pulsante del design.

Oggi il suo lavoro è distintamente interdisciplinare con una grande curiosità verso tutti i tipi e dimensioni di progetti di design: design di prodotti, interni e strategici, con clienti come Muji, Yamakawa, Thonet, Offecct, Amorim, Matteo Brioni, Baleri Italia, Forma&Cemento e altri.

Studio Irvine is a design studio based in Milan and run by the architect Marialaura Rossiello Irvine. Founded in 1988 by British designer James Irvine (1958-2013), the studio remains faithful to his design approach and method in a combination of irony and precision.

Based on the idea of design inspired by attention to ethics, the 'human factor' and personal interaction, Marialaura Rossiello is instilled with a vision in constant evolution, rooted in the classics of the Italian design school but with a broader international outlook. For a number of years, she collaborated with Italian design brands, and grew accustomed to consider the product within a comprehensive corporate process. In 2011 she became partner of Studio Irvine, where industrial products were the throbbing heart of design.

Today her work is distinctively crossdisciplinary with a great curiosity towards all types and scales of design projects: product, interior and strategic design, with clients such as Muji, Yamakawa, Thonet, Offecct, Amorim, Matteo Brioni, Baleri Italia, Forma&Cemento and others.

primal.

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL DATA	NORMA STANDARD	VALORE PRESCRITTO REQUIRED VALUE	RISULTATO TEST TEST RESULTS
Assorbimento d'acqua nullo <i>No water absorption</i>	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5	-
Reazione al fuoco <i>Reaction to fire</i>	UNI EN ISO	Classe A1 - A1 FL <i>Class A1 - A1 FL</i>	-
Resistenza al gelo <i>Frost resistance</i>	UNI EN ISO 10545-12	Nessun danno <i>No damage</i>	Passato <i>Passed</i>
Resistenza agli sbalzi termici <i>Resistance to thermal shock</i>	UNI EN ISO 10545-9	Nessun danno <i>No damage</i>	Passato <i>Passed</i>
Resistenza ai prodotti chimici d'uso domestico <i>Resistance to household chemicals</i>	UNI EN ISO 10545-13	Max Classe B <i>Max Class B</i>	-
	Resistenza ad acidi e basi a bassa e alta concentrazione <i>Resistance to acids and bases at low and high concentration</i>	UNI EN ISO 10545-13	Max Classe B <i>Max Class B</i>
Resistenza alle macchie <i>Resistance to staining</i>	UNI EN ISO 10545-14	Min. Classe 3 <i>Min. Class 3</i>	-
Assenza di piombo e cadmio <i>Lead and cadmium free</i>	UNI EN ISO 10545-15	NPD	Passato <i>Passed</i>
Ortogonalità <i>Perpendicularity</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5 / ± 2,0	Passato <i>Passed</i>
	Dimensione lati <i>Sides dimensions</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,6 / ± 2,0
	Spessore <i>Thickness</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 5 / ± 0,5
	Rettilinearità degli spigoli <i>Straightness of sides</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5 / ± 1,5
Planarità <i>Surface flatness</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5 / ± 2,0	Passato <i>Passed</i>
Dilatazione termica lineare <i>Linear thermal expansion</i>	UNI EN ISO 10545-8	Valore dichiarato <i>Declared value</i>	7,5x10⁻⁶
Resistenza al cavillo <i>Crazing resistance</i>	UNI EN ISO 10545-11	Resistente <i>Resistant</i>	Passato <i>Passed</i>
Resistenza alla rottura <i>Breaking strength</i>	UNI EN ISO 10545-4	Sforzo di rottura medio <i>Breaking strength average value</i> ≥ 1300 N Modulo di rottura medio <i>Modules of rupture average value</i> ≥ 35 N/mm ²	-
Resistenza all'abrasione superficiale <i>Resistance to superficial abrasion</i>	UNI EN ISO 10545-6	PEI 1-5	-
Resistenza allo scivolamento <i>Slip resistance</i>	DIN 51130	R10	-
	DIN 51097	R10 B	-















AMBIENTI DI UTILIZZO | USE ENVIRONMENT

Interno <i>Indoor</i>	Esterno <i>Outdoor</i>	Piscine/SPA <i>Pools/SPA</i>	Navale <i>Marine</i>
---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------------	--------------------------------

IMBALLI | PACKAGING

Misure modulo mm inches <i>Module Size mm inches</i>	Pezzi Scatola <i>Pieces Box</i>	m ² Sq ft Scatola <i>Sqm. Sq ft Box</i>	Kg lbs Scatola <i>Kg lbs Box</i>	Scatole Pallet <i>Box Pallet</i>	m ² Sq ft Pallet <i>Sqm. Sq ft Pallet</i>	Kg lbs Pallet <i>Kg lbs Pallet</i>
900x900x10 mm <i>35 7/16" x 35 7/16" x 0 3/8"</i>	2	1,62 <i>17,43</i>	~ 32,5 <i>71,65</i>	20	32,4 <i>348,8</i>	650 <i>1433</i>
600x1200x10 mm <i>23 5/8" x 47 1/4" x 0 3/8"</i>	2	1,44 <i>15,5</i>	~ 29 <i>63,93</i>	32	46,08 <i>496</i>	928 <i>2045,89</i>

rework. crack!

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL DATA		NORMA STANDARD	VALORE PRESCRITTO REQUIRED VALUE	RISULTATO TEST TEST RESULTS
	Assorbimento d'acqua nullo <i>No water absorption</i>	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5	-
	Reazione al fuoco <i>Reaction to fire</i>	UNI EN ISO	Classe A1 - A1 FL <i>Class A1 - A1 FL</i>	-
	Resistenza al gelo <i>Frost resistance</i>	UNI EN ISO 10545-12	Nessun danno <i>No damage</i>	Passato <i>Passed</i>
	Resistenza agli sbalzi termici <i>Resistance to thermal shock</i>	UNI EN ISO 10545-9	Nessun danno <i>No damage</i>	Passato <i>Passed</i>
	Resistenza ai prodotti chimici d'uso domestico <i>Resistance to household chemicals</i>	UNI EN ISO 10545-13	Max Classe B <i>Max Class B</i>	-
	Resistenza ad acidi e basi a bassa e alta concentrazione <i>Resistance to acids and bases at low and high concentration</i>	UNI EN ISO 10545-13	Max Classe B <i>Max Class B</i>	-
	Resistenza alle macchie <i>Resistance to staining</i>	UNI EN ISO 10545-14	Min. Classe 3 <i>Min. Class 3</i>	-
	Assenza di piombo e cadmio <i>Lead and cadmium free</i>	UNI EN ISO 10545-15	NPD	Passato <i>Passed</i>
	Ortogonalità <i>Perpendicularity</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5 / ± 2,0	Passato <i>Passed</i>
	Dimensione lati <i>Sides dimensions</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,6 / ± 2,0	Passato <i>Passed</i>
	Spessore <i>Thickness</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 5 / ± 0,5	Passato <i>Passed</i>
	Rettilineità degli spigoli <i>Straightness of sides</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5 / ± 1,5	Passato <i>Passed</i>
	Planarità <i>Surface flatness</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5 / ± 2,0	Passato <i>Passed</i>
	Dilatazione termica lineare <i>Linear thermal expansion</i>	UNI EN ISO 10545-8	Valore dichiarato <i>Declared value</i>	7,5x10 ⁻⁶
	Resistenza al cavillo <i>Crazing resistance</i>	UNI EN ISO 10545-11	Resistente <i>Resistant</i>	Passato <i>Passed</i>
	Resistenza alla rottura <i>Breaking strength</i>	UNI EN ISO 10545-4	Sforzo di rottura medio <i>Breaking strength average value</i> ≥ 1300 N Modulo di rottura medio <i>Modules of rupture average value</i> ≥ 35 N/mm ²	-
	Resistenza all'abrasione superficiale <i>Resistance to superficial abrasion</i>	UNI EN ISO 10545-6	PEI 1-5	-
	Resistenza allo scivolamento <i>Slip resistance</i>	DIN 51130	R10	-
		DIN 51097	R10 B	-















AMBIENTI DI UTILIZZO | USE ENVIRONMENT

Interno <i>Indoor</i>	Esterno <i>Outdoor</i>	Piscine/SPA <i>Pools/SPA</i>	Navale <i>Marine</i>

IMBALLI | PACKAGING

Misure modulo mm inches <i>Module Size mm inches</i>	Pezzi Scatola <i>Pieces Box</i>	m ² Sq ft Scatola <i>Sqm. Sq ft Box</i>	Kg lbs Scatola <i>Kg lbs Box</i>	Scatole Pallet <i>Box Pallet</i>	m ² Sq ft Pallet <i>Sqm. Sq ft Pallet</i>	Kg lbs Pallet <i>Kg lbs Pallet</i>
300x300x10 mm <i>11 3/4" x 11 3/4" x 0 3/8"</i>	8	0,72 <i>7,75</i>	~ 14,13 <i>31,15</i>	42	30,24 <i>348,8</i>	593,6 <i>1307,34</i>

rework. XXL

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL DATA		NORMA STANDARD	VALORE PRESCRITTO REQUIRED VALUE	RISULTATO TEST TEST RESULTS
	Assorbimento d'acqua nullo <i>No water absorption</i>	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5	-
	Reazione al fuoco <i>Reaction to fire</i>	UNI EN ISO	Classe A1 - A1 FL <i>Class A1 - A1 FL</i>	-
	Resistenza al gelo <i>Frost resistance</i>	UNI EN ISO 10545-12	Nessun danno <i>No damage</i>	Passato <i>Passed</i>
	Resistenza agli sbalzi termici <i>Resistance to thermal shock</i>	UNI EN ISO 10545-9	Nessun danno <i>No damage</i>	Passato <i>Passed</i>
	Resistenza ai prodotti chimici d'uso domestico <i>Resistance to household chemicals</i>	UNI EN ISO 10545-13	Max Classe B <i>Max Class B</i>	-
	Resistenza ad acidi e basi a bassa e alta concentrazione <i>Resistance to acids and bases at low and high concentration</i>	UNI EN ISO 10545-13	Max Classe B <i>Max Class B</i>	-
	Resistenza alle macchie <i>Resistance to staining</i>	UNI EN ISO 10545-14	Min. Classe 3 <i>Min. Class 3</i>	-
	Assenza di piombo e cadmio <i>Lead and cadmium free</i>	UNI EN ISO 10545-15	NPD	Passato <i>Passed</i>
	Ortogonalità <i>Perpendicularity</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5 / ± 2,0	Passato <i>Passed</i>
	Dimensione lati <i>Sides dimensions</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,6 / ± 2,0	Passato <i>Passed</i>
	Spessore <i>Thickness</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 5 / ± 0,5	Passato <i>Passed</i>
	Rettilineità degli spigoli <i>Straightness of sides</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5 / ± 1,5	Passato <i>Passed</i>
	Planarità <i>Surface flatness</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5 / ± 2,0	Passato <i>Passed</i>
	Dilatazione termica lineare <i>Linear thermal expansion</i>	UNI EN ISO 10545-8	Valore dichiarato <i>Declared value</i>	7,5x10 ⁻⁶
	Resistenza al cavillo <i>Crazing resistance</i>	UNI EN ISO 10545-11	Resistente <i>Resistant</i>	Passato <i>Passed</i>
	Resistenza alla rottura <i>Breaking strength</i>	UNI EN ISO 10545-4	Sforzo di rottura medio <i>Breaking strength average value</i> ≥ 1300 N Modulo di rottura medio <i>Modules of rupture average value</i> ≥ 35 N/mm ²	-
	Resistenza all'abrasione superficiale <i>Resistance to superficial abrasion</i>	UNI EN ISO 10545-6	PEI 1-5	-
	Resistenza allo scivolamento <i>Slip resistance</i>	DIN 51130	R10	-
		DIN 51097	R10 B	-

AMBIENTI DI UTILIZZO | USE ENVIRONMENT

Interno <i>Indoor</i>	Esterno <i>Outdoor</i>	Piscine/SPA <i>Pools/SPA</i>	Navale <i>Marine</i>

IMBALLI | PACKAGING

Misure modulo mm inches <i>Module Size mm inches</i>	Pezzi Scatola <i>Pieces Box</i>	m ² Sq ft Scatola <i>Sqm. Sq ft Box</i>	Kg lbs Scatola <i>Kg lbs Box</i>	Scatole Pallet <i>Box Pallet</i>	m ² Sq ft Pallet <i>Sqm. Sq ft Pallet</i>	Kg lbs Pallet <i>Kg lbs Pallet</i>
300x300x10 mm <i>11 3/4" x 11 3/4" x 0 3/8"</i>	8	0,72 <i>7,75</i>	~ 13,2 <i>29,1</i>	42	30,24 <i>348,8</i>	705,6 <i>1222,2</i>

marketing direction
Stefano Nencioni

creative direction
Massimo Nadalini

project coordination
Bianca Pedrazzini

graphic design
puntoimmagesrl.it

photo
puntoimmagesrl.it

Con la stampa di questo catalogo abbiamo cercato di avvicinarci il più possibile alla realtà cromatica dei prodotti; i campioni stampati hanno tuttavia valore solamente indicativo.

When printing this catalogue, every effort has been made to reproduce the real colors of the products; however, printed samples are guideline only.





Via Valle d'Aosta 46
41049 Sassuolo (MO) Italy
Sede legale:
Viale Edoardo Jenner 4
20159 Milano Italy
tel. +39 0536 995811
fax. +39 0536 995899
info@plusplusdesign.it
www.plusdesign.it

